

現代アーティスト半田真規（はんだまさのり）氏が作品にニチハを採用。

この度、武蔵野美術大学80周年記念展「変成態—リアルな現代の物質性」Vol. 8 半田真規展において、美術家半田真規氏の芸術作品の素材として、ニチハの外壁材が採用されました。

本作品はインスタレーションという表現手法であり、展示会の期間だけ存在するもので、外壁材三十数品種をギャラリーの壁、柱、梁に張り巡らせた空間全体が作品というものです。

この展示会は昨年度5月から開催されている武蔵野美術大学80周年記念展「変成態—リアルな現代の物質性」全8作品のトリを飾る半田真規氏の個展です。

弊社は製品の支給および施工支援というかたちで協賛しました。



武蔵野美術大学80周年記念展

「変成態—リアルな現代の物質性」Vol. 8 半田真規 Masanori HANDA

■開催期間

2010年2月27日（土）～ 3月27日（土）

■会場

Gally αM ギャラリー・アルファ・エム

〒101-0031

東京都千代田区東神田 1-2-11 アガタ竹澤ビルB1F

<http://www.musabi.ac.jp/gallery/>

■開廊日

火～土 11:00～19:00 日月祝休

■交通アクセス

都営新宿線 【馬喰横山】A1 出口より徒歩2分

JR横須賀線・総務快速線 【馬喰町】西口2番出口より徒歩2分

日比谷線 【小伝馬町】2、4番出口より徒歩6分

都営浅草線 【東日本橋】より徒歩6分



半田真規 (はんだまさのり) アーティスト 東京都在住 <http://www.handamasanori.com/>



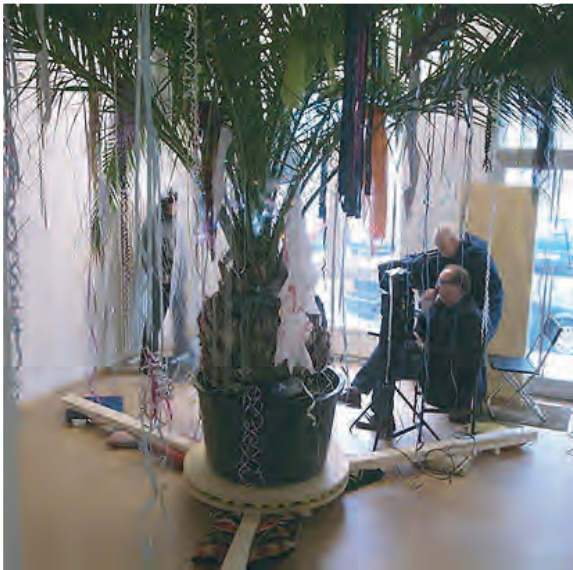
1979年神奈川県生まれ。 2003年東京芸術大学美術学部卒業。

野外を含め、展示会を多数開催する近年活躍が目立つコンテンポラリーアーティスト。 各地でのローカルな企画も多い。

2008-2009年ロレックスの主催する若手アーティスト育成プロジェクト『Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative』に日本人として初めて選出され、1年半の間、ドイツ・ベルリンやフランクフルト、その他欧州各地で活動する。

■主な作品・出品

『逆テーパの肖像』2009年ベルリン/ドイツ 『August』2008年児玉画廊/東京 『世界境地博覧会マイクロポップの時代』2007年水戸芸術館/茨城 『ブランコはブランコではなく』2006年越後妻有アートトリエンナーレ/新潟 『白浜青松原発瓢箪』2005年児玉画廊/東京



『August』2008年 プラスティック、インク サイズ可変 児玉画廊/東京

『Reverse Taper's Portrait』2009年「逆テーパの肖像」椰子、テーブル、ファン、ボール、ストーブ、ビーチチェア、木、段ボール、ホース、スプリンクラー ベルリン/ドイツ



『世界境地博覧会』2007年
 『World Frontier Expo』マイクロ
 ポップの時代 水戸芸術館/茨城

『ブランコはブランコでなく』2006年
 『This is not a swing』竹、ロープ、
 木 サイズ可変 越後妻有アート
 トリエンナーレ2006 中里・津南/新潟

『白浜青松原発瓢箪』2005年
 『WHITE BEACH-GREEN PINES/NUCLEAR
 PLANT-GOURDS』ミクストメディア
 児玉画廊/東京