

n-a-view

視点の先の未来を見つめて

[ナビュー] Nichiha across the view

2025-2026
WINTER

VOL. 477

2025年12月23日発信

CONTENTS

02 • NICHIA SIDING
AWARD 2025

28 • 新商品紹介

35 • Topics & More

第42回 Nichiha SIDING AWARD 2025



第42回 Nichia SIDING AWARD 2025

ニチハサイディングアワード施工写真コンテストも42回目を迎えます。
応募総数1250作品の中から各賞が決まりました。
今号ではその受賞作品を一挙にご紹介します。

《施工例についてのご注意》デザイン上の組み合わせをご提案するもので、中に一部標準施工としてお勧めしていない施工仕様(納まり)も含まれています。サイディングの機能を十分発揮させ、建物を美しく保つためにも、モエン標準施工法をお守りくださるよう、お願ひいたします。

総評



飯島 直樹

NAOKI IIJIMA

インテリアデザイナー。
1985年飯島直樹デザイン室を設立。2004~2014年
一般社団法人日本商環境デザイン協会理事長。2011
年~2016年工学院大学建築学部教授。JCDデザイン
賞、FRAME AWARDSなどを多数受賞。5Sニューヨーク、blupondソウル、ほぼ日オフィス、PMOオフィスビルブ
ロジェクト、工学院大学ラーニングコモンズ、STONESなど
インテリアから環境全般のデザインまで幅広く活躍。

本年の審査は、私が一人で任にあ
たることになった。難波和彦さんが
転倒事故で入院されたからで、難
波さんのご回復を心より祈念いた
します。

本年の応募は昨年にも増して
1250作となつた。変わらずに
住宅部門が多い中、非住宅部門の
中高層建築に意欲的な作品が増
えてることが収穫だった。例えば
RC+木造混構造の賃貸マンション
「ブランシェスタ目黒中央町」は、
7階建RCの上階4層に環境に配
慮した木構造をハイブリッドさせ、
そうした先端技術の一環としてサ
イディングが採用され、おかげで
ザイン面でも優れた達成がなされ
ていた。道の駅「ほうじょう」「ばあ
ぶる」は夜間の照明によってランド
マークとなるアイコニックデザイン
が特徴で、そうした公共的建築へ

のサイディング採用も収穫といえ
よう。

住宅部門の受賞作はいずれも
サイディングのそれぞれの特徴を
生かしたもので(イルミオを定尺
使用した端正な住宅「七里の家」、
傾斜地に浮遊するモエン大壁工法
の住宅「浜松の家」)、中でも「高窓
の家」は現代版縄文住居のような
趣の家で、フラットウォールのフラッ
トである特質を生かしきった仕事
だつた。シンプルで押し付けがまし
く無い近年のデザイン傾向が表れ
ていた。

審査をしている時に目に留まる
のが表現性の強い作品であり、こ
れも捨て難い。今年の中では「藤吉
建築設計事務所」である。ご本人
の事務所の設計で、庇を支える構
造体のブリーズソレイユはアワード
の歴史に留めたい。



グランプリ 非住宅部門 道の駅 ほうじょう(鳥取県)
NSP設計・アーク設計工房共同体 様
撮影:SATOH PHOTO 佐藤和成



グランプリ 住宅部門 高窓の家(栃木県)
イン-デ-コード design office 様



中央に見えるのが「道の駅 ほうじょう」の南エリア。工事中の道路を挟んだ右上がキャンプ場のある北エリアです。
撮影:SATOH PHOTO 佐藤和成

木造の新たな可能性を導いた 地産地創の道の駅



道の駅 ほうじょう (鳥取県)

NSP設計・アーク設計工房共同体 様

《審査員評》

道の駅は現代の「楽市楽座」として全国展開する休息施設、地域活性化施設である。そうした賑わい性を、この「ほうじょう」では建築構造(地域の杉材とLVLによるトラス架構)と中央駅のようなシンボリックな外観で指し示す。モベルウッド+モエン大壁工法がそのシンボリズムに生かされた。トラス構造が生かされる夜の景観も素晴らしい。



撮影:SATOH PHOTO 佐藤和成

木が織りなす、新たなランドマーク

い創出の拠点としての役割が期待されていた
と思います。

坂井 「道の駅 ほうじょう」は、弊社がこれまで携わった3つの道の駅とは少し変わっていて、キャンプ場が併設されている道の駅なんです。北エリアと南エリアに大きく2つに分かれています。今回二チハさんからご評価いただいた建物は物販や飲食が中心の南エリアになります。キャンプ場がある北エリアは海岸沿いの松林の中にあり、屋外しかバーベキュースペースがなくて雨の日に困っていたそうで、実はそちらでもバーベキュー棟を新設したりしています。

二チハ 今回グランプリを受賞された南エリアにある「道の駅 ほうじょう」は、どのようなコンセプトでご提案されたのでしょうか。

柴田 まず、地元の鳥取県産の木を使って木造で作るということが大前提にあり、そこから導き出したコンセプトが「木々が織りなし、人々が集い行き交う道の駅」です。現在、道の駅は私たちが調べた時点でも全国で1230ヶ所ぐらい、この近辺でも半径30キロ圏内に13ヶ所あります。もう激戦区なんです。そこで、いわゆる箱型の建物とは一線を画した、地域の新しいアイコンを作ることを目標に掲げました。建物としての視認性と親しみやすさ、そして土地の記憶を映す意匠が求められていましたので、木造ならではの利点を活かしつつ、緩やかな勾配屋根がある建物の美しさを表現しながら人々を集め客できるよう、他のどこにもない道の駅にしてみたいという思いで取り組みました。

坂井 鳥取県と言えば鳥取砂丘が非常に有名ですが、この辺りも北条砂丘という砂丘地域なんですね。北条砂丘の風紋の柔らかい曲線、特産品であるブドウの丸い形、眼前に広

がる日本海の水平線の緩やかな曲線とか、そういうものをモチーフにして、大地につながる緩やかな曲線というデザインで屋根の形を決めました。外観デザインは、まずセンターに鉄骨造の中央棟を設けることで視認性とアイキャッチ性を高めることができます。

柴田 中央棟は鉄骨造、その両サイドの東棟と西棟は木造という構造になっています。中央棟を鉄骨造にしたのは、「デザインに加え防災面の観点も含まれています。目の前が海という立地を踏まえ、万一の備えとして中央棟の屋上にキーピングルや非常用発電設備などの重量機器を集約させているんですね。最近水害なども多いことから、被害を受けにくい屋上に重量機器を載せることで、浸水リスクの低減と設備更新時のアクセス性を確保することができます。

二チハ 「道の駅 ほうじょう」の中央棟のガラスケースの装飾が、美しさもありシンボリックでもありました。

柴田 中央棟の正面にガラスのショーケースを設けていて、内部には人工の植栽を装飾として配置しています。季節や行事に合わせて照明の演出を変えていまして、例えば冬だったら雪がすっと落ちてくるような照明になるなど、地域のシンボルとしての彩りと視覚的な魅力を伝えられるようにしました。

坂井 外が暗くなると建物の中の木の架構が浮かび上がるような仕掛けがあります。国道9号、山陰道を走る事が、ほんの一歩から2歩でも、目に入る時間が少しでも長くなるように道路に並行するカタチで横長の建物にしました。建物 자체は平屋ですが、中央棟を設け、デザイン的要素を加えたことで、高架の高さからでも十分に目立つようになりました。

価をいただきましたが、「長門市道の駅センザキッチン」の構造が木造だったことが大きかったようです。弊社が木造の道の駅の実績がありました。

柴田 お陰様でオープンして以来、非常に人気の高い道の駅になっていて、土日には混雑するほど賑わっているそうです。年間33万人を目指していたのですが、8月の時点ですでに達成することができました。

二チハ それは、本当にすごいですね。「道の駅 ほうじょう」には、どのような経緯で関わることになりました。

柴田 整社は以前から、「道の駅 舞ロードICO千代田」、「長門市道の駅センザキッチン」、「安芸高田市道の駅三矢の里あきかたかた」という3つの道の駅に携わっていて、その実績が今回のプロジェクト参加につながりました。特に「長門市道の駅センザキッチン」は、二チハのサイディングアワードやグッドデザイン賞、ウッドデザイン賞など各方面から高い評価を得ました。

二チハ 「道の駅 ほうじょう」が建てられたのは、鳥取県の海沿いだそうですね。

柴田 「道の駅 ほうじょう」があるのは鳥取市と米子市のちょうど中間で、山陰の主要道路で改修工事中の山陰道、国道9号、山陽の瀬戸内海へと繋がる国道313号線の結節点に位置しています。これから交通の要衝としてますます発展が期待されていて、地域の玄関口であるとともに、地域資源を活かした賑わい監理をお任せいたすことになりました。

坂井 そこでいろいろなアドバイスをさせていただいたのですが、その後、プロポーザルコンペに参加、最優秀という評価をいただき設計監理をお任せいたすことになりました。



柴田 安章 様



坂井 祐介 様

第42回
Nichiha
SIDING AWARD 2025



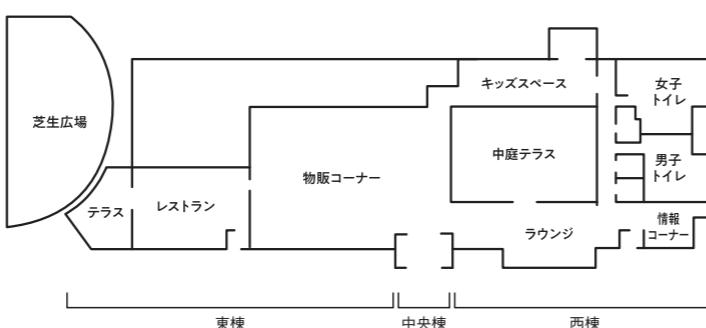
西棟のラウンジ。屋根の曲線が斜材の角度の変化に表れているそうです。



日本海からの強風対策として中庭に作られたミニイベントスペース。

撮影:SATOH PHOTO 佐藤和成

■道の駅 ほうじょう 平面図



東棟の産直物販エリア。柱の連なりが森のような佇まいを創出しています。



樹状V柱立体トラス部分とレシプロカル構造と張弦梁の部分により構成されている架構。
メインとなるV柱や大梁でLVLを使用。単板積層材ならではの異なる木質の重なりが、ミルフィーユ状になりデザインの一部として機能しています。

製材をはじめ木の関係者の皆様が自発的に、実際の製材やレバーリーを使って、10分の1に加え5分の1の模型も作ってください。実際にどう組み立てていくかを事前に組み立て分解を繰り返し、施工手順を確認できただけで、工期を3分の2に短縮することもできましたし、本番の施工では寸分の狂いもない建て方精度を実現することができました。

坂井 そうした皆様の姿勢を見ていて、やっぱり面白いこと、今までやったことのないことにチャレンジしたいという気持ちを皆様も持つていらっしゃるんだと思いましたね。我々が絶対やるんだみたいな意気込みを感じられて非常に有意義でしたね。

ニチハ グランプリ受賞という一報を聞いて

モベルウッドGSのラスティック感のある風合いが落ち着いた雰囲気を作り出す中央棟。



夕闇が訪れるとき、室内の木架構が浮かび上がります。

ニチハ シーリングがなく美しく仕上がるところは、とても優れている商品だと思いました。美しく仕上げることももちろん大事なのですが、私たちの仕事は建てて終わりではありません。長期的な観点からメンテナンス性の高さなどを含めた上で、「いい商品ですよ」と自信を持つてお薦めできたので本当に良い商品だと思います。

坂井 実際に、木目柄選びでは結構悩ん

壁には、モエン大壁工法によるミックスサンディングを採用しましたが、砂丘地域という地域性を加味し、建物全体をちょっと淡い色合いでして砂の色を表現しました。ニチハであれば色が淡めのサイディングを選ぼうとなつた時でも、多くの選択肢の中から選べたことが大きな利点でしたね。

柴田 最初からサイディングの利用を前提に考えていました。東棟と西棟の木造部分の外壁には、モエン大壁工法によるミックスサンディングを採用しましたが、砂丘地域という地

域性を加味し、建物全体をちょっと淡い色合いでして砂の色を表現しました。ニチハであれば色が淡めのサイディングを選ぼうとなつた時でも、多くの選択肢の中から選べたことが大きな利点でしたね。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」では、外壁にモエンエクセラード16モベルウッドGSモベルブランEとモエン大壁工法を採用いただきました。採用いただいた理由などをお聞かせいただけますか。

柴田 最初からサイディングの利用を前提に考えていました。東棟と西棟の木造部分の外壁には、モエン大壁工法によるミックスサン

ディングを表現しながらも、少しゴツゴツした凹凸感が大きかったと思います。砂丘のイメージを表現しながらも、少しゴツゴツした凹凸感が夜間になると照明に照らされて、とてもいい感じの陰影が出て雰囲気が良くなるんですよ。

ニチハ 大壁工法のミックスサンディングによっては全体的につぶれするんじゃないかなという懸念がありました。そこに表情が出るといつその深みが増すので、凹凸感の濃く出るものを使おうという意識からミックスサンディングを選んだんですが、実際に塗り壁の陰影が織りなす柔らかな質感が建物全体に奥行きと安定感、そして落ち着いた情緒をもたらしていると思います。

ニチハ 中央塔ではモベルウッドGSモベルブランEをご採用いただきました。ラスティック感をいつそう高めた木目柄で、目地が目立ちにくいFu-geシリーズの商品ですが仕上がりはいかがでしたか。

柴田 シーリングがなく美しく仕上がるところは、とても優れている商品だと思いました。美しく仕上げることももちろん大事なのですが、私たちの仕事は建てて終わりではありません。長期的な観点からメンテナンス性の高さなどを含めた上で、「いい商品ですよ」と自信を持つてお薦めできたので本当に良い商品だと思います。

坂井 私共が研究を重ねて作り出した木架構で、鳥取県産材製材と県内加工のレバーリーを活用しています。構造計画の初期段階から、レバーリーの意匠性や寸法安定性には注目して、製材との組み合わせにより、従来の木造建築には見られない新たな木架構の表現が実現できました。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」の室内の様子を拝見して、ダイナミックなトラス構造にも驚かされました。

ニチハ 大壁工法のミックスサンディングによって、建物が風景に溶け込みながらも静かな存在感を醸し出させて、本当に選んでよかったです。

坂井 ミックスサンディング仕上げのテクスチャーの質感が大きかったと思います。砂丘のイメージを表現しながらも、少しゴツゴツした凹凸感が夜間になると照明に照らされて、とてもいい感じの陰影が出て雰囲気が良くなるんですよ。

ニチハ 大壁工法のミックスサンディングによっては全体的につぶれするんじゃないかなという懸念がありました。そこに表情が出るといつその深みが増すので、凹凸感の濃く出るものを使おうという意識からミックスサン

ディングを表現しながらも、少しゴツゴツした凹凸感が夜間になると照明に照らされて、とてもいい感じの陰影が出て雰囲気が良くなるんですよ。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」では、外壁にモベルウッドによる柔らかく温もりある質感が有機的にやさしい佇まいを作り出して、地域の恵みを五感で感じられる道の駅になったと思っています。

坂井 弊社が特に力を入れたのが東棟の木の架構で、全国どこにもないような木の架構を目指しました。実はこの空間は、3~5メートルとか1~5メートルの長さの木材を組み合わせて構築しているんです。全部4メートル以下の住宅用の木材を使ってこういう大空間を作れたというのが最大のポイントですね。例えば、柱は樹状V柱立体トラスと言つて斜めのレバーリーと製材を組み合わせた構造になつて、天井梁も十文字の立体トラスで組んでいます。これも地元で普通のコストで調達できるんですよ。

ニチハ 今回のプロジェクトの成功は、関わっていただいた皆様の協力があってこそです。

坂井 弊社が研究を重ねて作り出した木架構で、鳥取県産材製材と県内加工のレバーリーを活用しています。構造計画の初期段階から、レバーリーの意匠性や寸法安定性には注目して、製材との組み合わせにより、従来の木造建築には見られない新たな木架構の表現が実現できました。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」の室内の様子を拝見して、ダイナミックなトラス構造にも驚かされました。

ニチハ 私共が研究を重ねて作り出した木架構で、鳥取県産材製材と県内加工のレバーリーを活用しています。構造計画の初期段階から、レバーリーの意匠性や寸法安定性には注目して、製材との組み合わせにより、従来の木造建築には見られない新たな木架構の表現が実現できました。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」の室内の様子を拝見して、ダイナミックなトラス構造にも驚かされました。



「違う素材との組み合わせでここまで表現力が広がることを実感させていただきました」と話す広島営業所所長の上田(右奥)と関西営業部 村上。

木の質感が醸成する、ぬくもり溢れる空間

だんですが、モベルウッドによる柔らかな表情

によって、建物が風景に溶け込みながらも静

かな存在感を醸し出させて、本当に選んで

よかったです。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」の室内の様子を拝見して、ダイナミックなトラス構造にも驚かされました。

坂井 ミックスサンディング仕上げのテクスチャーの質感が大きかったと思います。砂丘のイメージを表現しながらも、少しゴツゴツした凹凸

感が夜間になると照明に照らされて、とてもいい感じの陰影が出て雰囲気が良くなるんで

すよ。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」では、外壁にモベルウッドによる柔らかく温もりある質感が有機的にやさしい佇まいを作り出して、地域の恵みを五感で感じられる道の駅になったと思っています。

坂井 弊社が研究を重ねて作り出した木架構で、鳥取県産材製材と県内加工のレバーリーを活用しています。構造計画の初期段階から、レバーリーの意匠性や寸法安定性には注目して、製材との組み合わせにより、従来の木造建築には見られない新たな木架構の表現が実現できました。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」の室内の様子を拝見して、ダイナミックなトラス構造にも驚かされました。

ニチハ 「道の駅 ほうじょう」では、外壁にモベルウッドによる柔らかく温もりある質感が有機的にやさしい佇まいを作り出して、地域の恵みを五感で感じられる道の駅になったと思っています。

坂井 弊社が研究を重ねて作り出した木架構で、鳥取県産材製材と県内加工のレバーリーを活用しています。構造計画の初期段階から、レバーリーの意匠性や寸法安定性には注目して、製材との組み合わせにより、従来の木造建築には見られない新たな木架構の表現が実現できました。

二チハ このたびは「高窓の家」のグランプリ受賞、おめでとうございます。お施主様が貴社にご依頼された経緯を教えていただけますか。

荒井 お施主様は、「予算は抑えたい。でも注文住宅を建てたい」と強い思いを持っておられた方で、設計事務所に依頼すると割高というイメージをお持ちだったそうです。さまざまなもので、設計事務所に依頼すると割高という弊社ホームページを見ていただいたよう、施工事例がお好みだったことと、「予算がないのも個性。ローコストでも、あなたにとって最高の形で設計します」というメッセージに共感いただきご連絡くださいました。

二チハ お施主様が購入された土地ですが、クリアしなければいけないハードルがいくつかあつたそうですね。

荒井 立地は市内の中心部と好条件でした。が、土地の形状が間口8メートル、奥行き23メートル、間口が狭くて奥行きが深い敷地でした。東西に細長い上に、北側が県道、南側が隣接する賃貸住宅の共用廊下に面していました。夜間でも県道は車が行き交い、人通りも結構あって音の問題もある印象を持ちました。

二チハ 「高窓の家」は、お施主様のご要望も非常に個性的だったそうですね。

荒井 「窓を開けてたくさん風を取り込みたい」というのがご要望でした。奥様がお掃除がお好きで、とにかく換気がしたいというお話をしました。工事中も、「これから汚れます」ってお伝えしても掃除していくらいで(笑)私は要望をいただいたら最大限に広げてご提案するという方針を持っているんですが、「高窓の家」では

二チハ 「高窓の家」は大屋根が印象的な建物で、換気を促すという目的のための形状だったのですね。

荒井 あの大きな屋根のおかげで、天候に関係なく建物の中に心地よい風を供給できますし、リビング上に配置した欄間窓からも風の流れを作り出しています。高窓と欄間窓によって防犯面も気にすることなく、夜間はもちろん1日を通して安心して開けっぱなしにしていただけます。周囲からの視線も遮ることができ、プライバシーに配慮しつつも広がりあるLDKを実現できました。大きく張り出した軒下ですが、室内と天井材を同じ仕上げにしているので、軒下空間までを室内として「一体的につないで広い印象となるように」しています。

二チハ 「風を取り込みみたい」のほかに、「どのような要望がございましたか。

荒井 お施主様は、ご夫婦+お子様が2人のご家族なのですが、ご夫婦とお子様それぞれ合計4つの個室がご要望でした。ご家族みなさ

換気という要望を大きく捉えて、家全体で換気をするというアイデアをベースに、プライバシーとの兼ね合い、光と風を取り込める形状を考えいただきました。南側の賃貸住宅の共用廊下からの視線、北側の県道からの視線や騒音、そいつた周辺環境を考慮に入れつつ、南側2階の高窓から北側1階の掃き出し窓へ高低差を利用して換気を促すという今回のご提案になりました。南側の高窓から入る光と風を北側まで届く構造にして、大屋根をつくり高低差を利用した換気の流れを作り出しています。

二チハ 「高窓の家」は大屋根が印象的な建物ですが、換気を促すという目的のための形状だったのですね。



高低差を活用した自然の換気計画



通気の良さが居心地の良さに昇華した大屋根の家



高窓の家(栃木県)

イン-デ-コード design office 様

《審査員評》

ダイナミックな屋根が特徴的であるが、嫌味がない。低く深い軒下から伸び上がる天井に向けて、内部に風と光が通り抜ける装置のような建築であり、今様縄文式住居を思わせる。外壁に用いられた横張のフラットウォールが厳密な配慮の元に使われており、単純明快な設計を支える。サイディング素材の可能性を十二分に伝える秀作である。



荒井 慎司 様

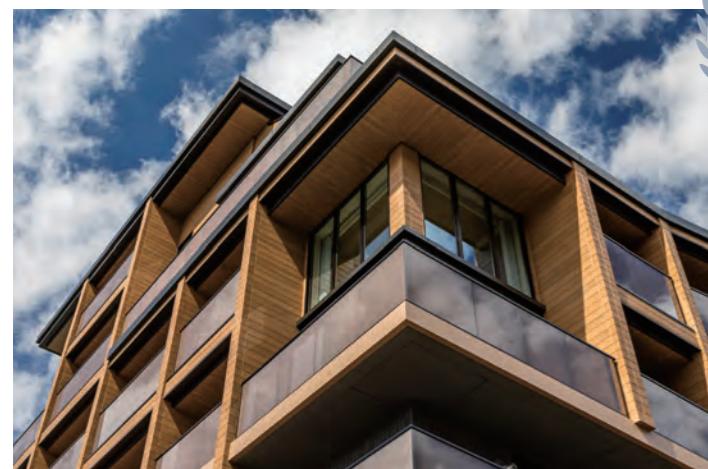


モエンエクセラード16
フラットウォール
無塗装品
(シーラー品)

ると、リビングにいる個室に行くまでの2段階かないですよね。特に年頃のお子様のいるご家庭では、3つ目の選択肢として「何をしているかまではわからないけど、存在は何となくわかる」ぐらいの距離感の場所があつてもいいなと思っています。家族といつても、一人の人間なので、一つ屋根の下で住む以上、そこにはもっといろんな選択肢があるといい。今日ここで一つとしようとか、ここで勉強しようとか、友達とちょっと喋るとか、そういうグレーブーンがちがう感じで、ちょっとした空間作りを意識しました。

二チハ その中間的スペースですが、LDKが吹き抜けになっていて、天井高でとても広がりを感じる室内になっていますね。

荒井 広場や公園にいるような空間作りを目指しました。基本的な家での過ごし方を考え



撮影:株式会社エスエス 上田 新一郎



**ブランシエスタ
目黒中央町(東京都)**
株式会社長谷工コーポレーション 様

《審査員評》

中層賃貸マンションでRCと木造(上層4層)のハイブリッド構造であり、耐火性能を求めるサイディングの採用としても興味深い案件である。バルコニー・デザイン手法の工夫として、ヴィンテージウッドを使ったアランダムグリッドデザインが動的な外観を生んでおり、街並みのサフェイスのボトムアップに貢献している。

使用商品

モエンエクセラード16
ヴィンテージウッド
スキムドMGブラウン



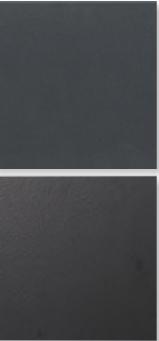
撮影:株式会社エスエス 上田 新一郎

**七里の家(埼玉県)**

栗屋大紀一級建築士事務所 様

《審査員評》

1820mmのイルミオを定尺で外装に使う端正な外観の家である。定尺寸法であることにより、その端正さと厳しさは内部にまで一貫する。内部の構造をあらわにする天井は厳密な設計の結果だが、徹底する果てのなんというか生成変化するような、不思議な住宅なのである。定尺サイズにこだわる設計として記録しておきたい。

使用商品

COOL
イルミオ
イルミオブラック
(マイクロガードなし)

軒天12
スチップル調
ナチュラルブラックII





トレディパーザ王子(東京都)

株式会社後藤横浜事務所様

《審査員評》

鉄骨造の中層ビルへのサイディング採用は、新たな提案が待たれる。9階建てのビルともなると、サイディングのマテリアルの印象が変化するからである。この建物でも大きな壁面のインパクト確保に苦労したという。シンプルなボウツ窓の取り扱いや下層階の柱の出隅などに留意し、外観の存在感を確保した点を評価したい。



使用商品



モエンエクセラード16
ウッドシェイプII
シュビネMG
ナチュラルE

モエンエクセラード16
クレミナウォール調
リベルMG
クリアホワイトII

※リニューアル品
ウッドシェイプII
シュビネMG
ナチュラル
をご用意しております。



浜松の家(静岡県)

株式会社空間建築-傳様

《審査員評》

モエン大壁工法が生かされるデザインの好事例である。要素を削り取り最小限のエレメントで構成するデザイン手法は、ともすると無味乾燥になる。しかしこの住宅では敷地の傾斜を生かすことで空間に上下の緊迫感を呼び込む。フラットな面の張り感が強まり、その美意識が内部まで通貫した点を評価したい。



使用商品



モエン大壁工法
エンシエントブリック仕上げ



ペットコテージWansemple(栃木県)

鈴木淳史建築設計事務所 様



《審査員評》

那須塩原の「牧歌的な」風景に計画のペットコテージ、つまりペットと泊まれる宿舎である。大屋根軒下の余白のような壁にはフラットウォールが選ばれているが、その壁に余白のように希薄な風合いをもたらすために、目地割や出隅、屋根と巾木との接合部には細心の注意が払われている。総じて牧歌的であることがとてもいい。

使用商品

- モエンエクセラード16
フラットウォール プリミエMGホワイト
- モエンエクセラード16
ヴィンテージウッド スキムドMGブラウン
- 軒天12
スチップル調 ナチュラルベージュ



野田村立 野田小学校(岩手県)

株式会社新田組 様

《審査員評》

小学校校舎で窓サッシが黒というのは珍しい。しかもそれがバルコニーでセットバックされると陰影が深くなる。これを建築の柱、梁の純白(に見える)で被覆する手法により、極めて躍動的な小学校建築となっている。フラットウォールの性格が大きく生かされた事例である。ジェフリー・パワのスリランカのホテルを思わせる。



使用商品

- モエンエクセラード16
フラットウォール プリミエMGホワイト
- モエンエクセラード16
ヴィンテージウッド スキムドMGブラウン
- 軒天12
スチップル調 ナチュラルベージュ



Luar(長野県)

株式会社建築研究所フォーラム 様

《審査員評》

モエン大壁工法の応募案の中でも思い切ったデザインで、文字通り大壁の建物である。店舗併用住宅ということなので、写真はないのだがインテリアも期待したくなる。色がいいと思った。白ではなくグレージュでもなく、淡い色。加えて足元の大振りな碎石も機能以上に効果的で、全体のバランスが微妙にいい建築だ。

使用商品

- モエン大壁工法 エンシェントブリック仕上げ
- センターサイディング
- M型スマートフラットプレミアム ブライトグレー



道の駅のだ「ぱあぶる」(岩手県)

PERSIMMON HILLS architects+杉山建築設計事務所 様

《審査員評》

例えは悪いが「道の駅」というのは誘蛾灯のような存在ではないか。地域の物と情報が吸い寄せられるという意味で。するとこの建築は誘蛾灯のありようをいっぱい発散しているようであり、建築の形としても、夜の景観としても誘蛾灯建築なのである。味わい深い田舎暮らしの気分をと、キャスティングウッド他が使われた。

使用商品

- モエンエクセラード16
コートリーウッド トランクMGウォルナット
- モエンエクセラード16
コートリーウッド トランクMGバーチ
- モエンエクセラード16
キャスティングウッド カーボンブラックMG
- モエンサイディングW
シャトーウォール調 スノーアイホワイトV
※モエンサイディングWは地域限定品です。



藤吉建築設計事務所(愛知県)

有限会社藤吉建築設計事務所様

《審査員評》

表現性の強い彫刻的なフォルム、しかもそれがブリーズソレイユ※であるという。設計事務所の自社物件がなせる技とはいえた驚いた。その日除けルーバーは庇を支える構造体であり、鋭角に尖ったルーバーの施工を想像しさらに驚く。そしてZEBも取得しつつ、インテリアデザインに至るまでの「ソリッド」な姿勢にもう一度驚いた。

使用商品

■モエン大壁工法 ミーティア仕上げ

※ブリーズソレイユ:フランス語で「太陽を碎くもの」という意味の建築用語で、窓や壁の前面に設けられる日射を調整するための装置(特にルーバー)のこと。太陽の光や熱を制御して、室内の環境を快適に保つ役割があります。



AQフォレスト 大宮桜木町(埼玉県)

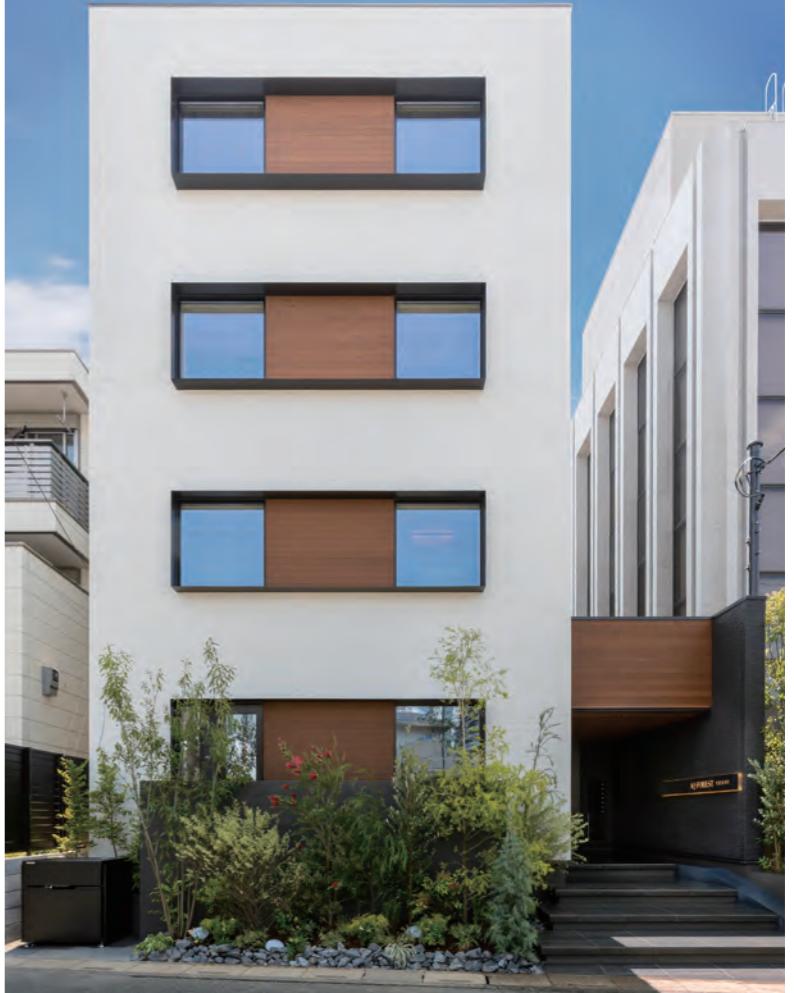
株式会社AQ Group様

《審査員評》

4階建木造の賃貸マンションゆえ、大壁面の処理はマーケティング的に重要な要素だろう。この案件の場合、自社開発で施工までを手がける際、目地の無いFu-geが大きな役割を得ている。自然木を組み入れたBOX状フレームの連続窓と、ソリッドでフラットな白い箱の組み合わせによって、繊細な表情が得られている。

使用商品

■モエンエクセラード16 エコルセ プレミアム リベルMGクリアホワイト30
■モエンエクセラード16 ブリートGS プレミアム クアラMGネロ30



HOUSE T(大阪府)

KNOOOT株式会社様

《審査員評》

このアワード応募作の中で、グレーのモエン大壁工法は珍しい。施主の縁者に瓦職人がいたことから屋根の一部に瓦を使い、その瓦に引き寄せられるようにグレーの左官外壁が選ばれたのかも知れない。切妻の左右対象木構造で、内部は真壁で柱梁を露出し、それぞれの素材が呼吸をしているような家である。

使用商品

■モエン大壁工法 小粒ロックS仕上げ



株式会社アクト建設 住吉新社屋(静岡県)

株式会社アクト建設様

《審査員評》

建物をボリュームとして閉じない。近年のオフィスや共用空間に求められる要素だ。周辺の生活環境や歴史、文化と繋がろうとする姿勢である。この社屋もそうした事例の一つと言えるだろう。深い軒、同じく深いバルコニーとフルハイのガラス壁、黒と白のメモリアがこれをバックアップする明快なデザインである。



使用商品

■COOL メモリア
ブラック(マイクロガードなし)
■COOL メモリア
ホワイト



S-MOVE姫島パークサイド (大阪府)

株式会社マリモ 様

《審査員評》

S造4階建ての集合住宅であり、バルコニーがファサードとなるしか無い条件である。バルコニーの形を横ストライプと断定する手法も多くあるので、特別なことは何も無い。そんな条件下で異なる色の左右ブロックのいきなりの接合である。ミニマルアートの彫刻のようでもあり、潔い風合いを生み出した。

使用商品

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ■モエンサイディング16
シントアGS シントアMGネイビー | ■モエンエクセラード16
モベルウッドGS モベルブラウンE
※リニューアル品
モベルウッドGS モベルブラウンII
をご用意しております。 |
| ■モエンサイディング16
シントアGS シントアMGホワイト | ■軒天12
木目調 ティンバーベージュ |



撮影:小羽写真事務所



撮影:武知直哉

Zig Zag House and Hut(兵庫県)

HADA 様

《審査員評》

座礁した船のような階段が内部の吹き抜けにインスタレーションされ、その内部は2階が欄間開口で明るく、なんと窓の外にビニール状のカーテンが下がる。一方切妻の屋根は淡路瓦で、内外共に普通の家では無い。その外壁に無性格を標榜するサイディング=フラット3尺が所を得て納まる。それら全てが周到であり評価した。

使用商品

- モエンサイディング-M
フラット3尺 無塗装品(シーラー品)
※地域限定品です。



S様邸(福井県)

松栄建設株式会社 様

《審査員評》

丹念なディテールの追求が豊かな全体像を生成する、建築アプローチのお手本のような住宅建築である。フラットな表面性を生かした壁の起伏、同色の雨樋、えぐられるような木質の軒、そのようなディテール集積がFu-geの製品特性を生かす好例といえよう。

使用商品

- モエンエクセラード16
プラストーン プレミアム フラットMGグレー30
- モエンエクセラード16
ルボンGSプレミアム レセビMGチャコール30
- 軒天5 木目調 ライト



光を巡る家(群馬県)

株式会社ジョイホーム 様

《審査員評》

Fu-geを使った目地の無い壁は、マスの表現に向く。この住宅のように、中庭に採光と開口を集めると、外観は彫刻的な閉じた外観となるが、重すぎず、軽すぎずという塩梅が難しい。この応募作は白と黒の組み合わせが功を奏した優れた事例である。



使用商品

- モエンエクセラード16 エコルセGS リベルMGクリアホワイト
- モエンエクセラード16 ミルシュタイン ミルトMGブラック
- 軒天12 木目調 ティンバーブラウン





大工が考える、大工の家(山形県)

株式会社デザインホーム 様

《審査員評》

片流れの屋根形状、スリット状に穿たれたエントランス、並置されたカーポート、それらが即物的に並置されたような家である。そこに独特の空気感を生み出しているのがメタルサイディングである。軽みという建築の趣の事例として評価した。

使用商品

- センターサイディング
シン・ネオスパンFU ライトメタリックシルバーII
- ※リニューアル品
シン・ネオスパンFU ライトメタリックシルバー
- をご用意しております。
- センターサイディング
M型スマートフラット プレミアム
レイキホワイト



フェリスコート宝塚II (兵庫県)

株式会社ケーティアイ建設工業 様

《審査員評》

集合住宅へのサイディングの浸透の優れた事例として贈賞したい。平板な賃貸アパート建築から脱却し、リズミカルなファサードとテラスハウス的なポーチなど、街並みに空気を送るような計画であり、評価した。

使用商品

- モエンサイディング-M ネビアストーン調 リスタMGミルク
- モエンサイディング-M リシェルストーン オルドMGブラウン
- モエンサイディング-M リオビスタ リフレMGアッシュ
- ※上記全て地域限定品です。



撮影:ikumasatoshi



西町の家(神奈川県)

stoff 様

《審査員評》

汚れにくい、掃除が簡単。そんな施主の要望から選んだ外壁がメタルサイディングであったらしい。このアワード応募のメタルサイディングで多いのがガンメタや黒なのだが、この住宅はグリーンだ。奥様の要望だったらしい。住宅の施主の要望は時に奇妙な世界観を生むのだが、この住宅のポップな味わいも捨てがたい。

使用商品

- センターサイディング
シン・ネオスパンFU ミストグリーンII
- ※リニューアル品
シン・ネオスパンFU ミストグリーン
- をご用意しております。



YOCOZO HOTEL&RESORT(佐賀県)

atelier soil 様

《審査員評》

佐賀県唐津市の海辺に立地する小ぶりなホテルである。そのクオリティのほとんどが「海辺」にあるような、大変慎ましくシンプルな出で立ちのホテル、というところが好ましい。そのシンプルさを担うのが外壁のモエン大壁工法で、この製品の特質が十二分に生かされた秀作である。

使用商品

- モエン大壁工法
ミーティア仕上げ



ニチハ賞に選ばれた69作品の施工例の中から いくつかをご紹介します

(物件の所在地ではなく、受賞者様の所在地が北から順に並んでいます。)

T様邸(北海道)
株式会社モダンハウジング 様

モデルハウス巣(北海道)
株式会社ロゴスホーム 様

カーポートと調和するガレージハウス(青森県)
未来環境開発有限会社 様

プラウブリツツ秋田
クラブハウス建設工事(秋田県)
むつ建設株式会社 様

K様邸(山形県)
有限会社グッドライフ黒田工務所 様

S様邸リフォーム(福島県)
株式会社エコニア 様

イオンスタイル山王(秋田県)
甲設計事務所 様

Bliss above 太田(群馬県)
株式会社ソード 様

千本松牧場
レストラン棟・売店棟新築工事(栃木県)
株式会社クオリート 様

有限会社ブラジルコーヒー商会(栃木県)
株式会社M建築工房 様

株式会社ワタヤス
本社事務所改修工事(福島県)
株式会社カナメ 様

デジタル田園都市国家構想交付金事業
道の駅みぶ管理棟及びトイレ棟整備工事(栃木県)
佐藤工業株式会社 様
株式会社フケタ設計 様

色褪せぬ絶景と外壁。
20年後も誇れる住宅(長野県)
株式会社サンプロ 様

K様邸(埼玉県)
ケイアイスター不動産株式会社 様

志木市柏町1丁目6期1号棟・2号棟(埼玉県)
株式会社メルディア 様

戸田市下戸田2丁目No.2(埼玉県)
株式会社メルディア 様

ROYAL BLOOM KOEDO KAWAGOE(埼玉県)
株式会社松永建設 様

OMOIS 浦和美園(埼玉県)
ボラスタウン開発株式会社 様

北浦和A45-1期(埼玉県)
株式会社中央住宅 様

カーポートと調和するガレージハウス(青森県)
未来環境開発有限会社 様

プラウブリツツ秋田
クラブハウス建設工事(秋田県)
むつ建設株式会社 様

K様邸(山形県)
有限会社グッドライフ黒田工務所 様

S様邸リフォーム(福島県)
株式会社エコニア 様

イオンスタイル山王(秋田県)
甲設計事務所 様

Bliss above 太田(群馬県)
株式会社ソード 様

千本松牧場
レストラン棟・売店棟新築工事(栃木県)
株式会社クオリート 様

有限会社ブラジルコーヒー商会(栃木県)
株式会社M建築工房 様

株式会社ワタヤス
本社事務所改修工事(福島県)
株式会社カナメ 様

デジタル田園都市国家構想交付金事業
道の駅みぶ管理棟及びトイレ棟整備工事(栃木県)
佐藤工業株式会社 様
株式会社フケタ設計 様

色褪せぬ絶景と外壁。
20年後も誇れる住宅(長野県)
株式会社サンプロ 様

K様邸(埼玉県)
ケイアイスター不動産株式会社 様

志木市柏町1丁目6期1号棟・2号棟(埼玉県)
株式会社メルディア 様

戸田市下戸田2丁目No.2(埼玉県)
株式会社メルディア 様

ROYAL BLOOM KOEDO KAWAGOE(埼玉県)
株式会社松永建設 様

N様邸(岐阜県)
福田建設株式会社 様

東海環状自動車道本巣パーキングエリア お手洗い棟(岐阜県)
株式会社市川工務店 様

三郷展示場(埼玉県)
株式会社AQ Group 様

ミラクラス高田馬場3丁目(東京都)
タカマツハウス株式会社 様

ミラクラス中央5丁目PJ(東京都)
タカマツハウス株式会社 様

nishikasaiMH(東京都)
スターツホーム株式会社 様

『丘の上のアメリカンハウス』Y様邸(埼玉県)
近藤建設株式会社 様

日本建設名古屋支店
エントランスデザイン(愛知県)
日本建設株式会社 名古屋支店 様

N様邸(埼玉県)
近藤建設株式会社 様

姫浜駅南の家(福岡県)
株式会社オープンハウス・ディベロッPMENT 様

N先生の歯科医院+デンタルエステ／研究所(大阪府)
岩本質伴建築設計事務所 様

川越市的場(埼玉県)
株式会社東栄住宅 様

日本橋ムロホンビル7計画新築工事(東京都)
三井ホームエンジニアリング株式会社 様

COCOTOMO CHAYA(愛知県)
住友林業株式会社 東海支社 様

株式会社ヨコソ一本社ビル(神奈川県)
株式会社ヨコソ 様

高須賀想苑新ホール新築工事(愛媛県)
YIA イシウエヨシヒロ建築設計事務所 様

3つの外に拓く家(大阪府)
株式会社ひかり工務店 様

やしろなかよしくらぶ(兵庫県)
株式会社魚崎設計 様

U様邸(兵庫県)
八幡コーポレーション株式会社 様

児島下の町5丁目9号地ガーデンアレイ(岡山県)
ライフデザイン・カバヤ株式会社 様

JAかながわ西湘 城南支店(神奈川県)
全国農業協同組合連合会 神奈川県本部全農かながわ一級建築士事務所 様

こころI5-5モデル(広島県)
株式会社トータルハウジング 様

グリューネン入野モデルハウス8-104(広島県)
創建ホーム株式会社 様

F様邸(山口県)
タマホーム株式会社 様

M-HOUSE(徳島県)
有限会社中野建築 様

アイパーク徳島 D棟(徳島県)
株式会社アイワニチ 様

株式会社イーエーシー事務所新築工事(愛媛県)
株式会社ヤマトホーム 様

株式会社一宮工務店 政枝寮(愛媛県)
株式会社一宮工務店 一級建築士事務所 様
株式会社一宮工務店 様

I様邸事務所併用住宅新築工事(愛媛県)
株式会社H&M一級建築士事務所 様

K様邸(福井県)
松栄建設株式会社 様

arune企救丘レールウェイビル5号地(福岡県)
株式会社ファミリー 様

新生第二こども園(福岡県)
GA総合建築研究所 様

ゆう歯科クリニック(福岡県)
株式会社ダリアート 様

株式会社ジェイ・エスさせぼ社屋(長崎県)
株式会社ジェイ・エスさせぼ 様

コートのある家(福岡県)
俵雅人建築研究所 一級建築士事務所 様

いきいきメディカルリハ荒木(福岡県)
シコウ+デ+サイン 一級建築士事務所 様

西村医院(佐賀県)
シコウ+デ+サイン 一級建築士事務所 様

Y様邸(熊本県)
株式会社セイカホーム 様

K様邸(宮崎県)
株式会社丸商建設 都城店 様

上谷口モデルハウス(鹿児島県)
株式会社あいハウジング 様



N様邸(宮城県)

雅クリエイト株式会社 様

《審査員評》

外壁の模様替えで大きな建築価値を呼び起した事例である。基壇と上部を分割するという単純なことで、例えば2階のバルコニーの様子が別の次元に転化したかのようであり、リフォームとは思えない結果を生み出している。

[リフォーム後]



RY様邸(群馬県)

株式会社 アークプランニング 様

《審査員評》

リフォームの概念を突き破るリフォームである。以前の面影が一掃される「新築」のカーペーリングであり、深みを帯びた建築への変容となっている。ビルから住宅へのリフォームとしても評価した。

使用商品

- モエンエクセラード16
パンシェス プレミアム
パンシェMGライトグレー30
- COOL
イルミオ
イルミオブラック(マイクロガードなし)

[リフォーム前]





アイパーク静岡 B棟
(静岡県)



株式会社一宮工務店
政枝寮
(愛媛県)



児島下の町5丁目9号地
ガーデンアレイ
(岡山県)



いきいき
メディカルリハ荒木
(福岡県)



撮影:タナカ写真スタジオ 田中 太



グリューネン入野
モデルハウス8-104
(広島県)

東海環状自動車道
本巣パーキングエリア
お手洗い棟
(岐阜県)



PREMIUM SERIES

次世代インクジェット ラインナップ

レッドシダーウォール プレミアム ナチュラルシダーMG30

モエンエクセラード16 オペリア60シリーズ PREMIUM

寸法:16×455×3030mm 準不燃材料:QM-0639 10,700円/枚 7,761円/m²(税抜)新柄
■レッドシダーウォール プレミアムELG9721DK
ナチュラルシダーMG30ELG9722DK
ミディアムシダーMG30ELG9723DK
ダークシダーMG30

■リリッシュ プレミアム

ELG9221DK
リリッシュMGホワイト30ELG9223DK
リリッシュMGライトグレー30ELG9224DK
リリッシュMGダークグレー30

■ムスターストーン調GS プレミアム

ELG6221DK
ムスターMGシェルホワイト30ELG6222DK
ムスターMGシルバーグレー30ELG6223DK
ムスターMGコリク30

■パルムボーダー調GS プレミアム

ELG4821DK
パルムMGベージュ30ELG4824DK
パルムMGクリアホワイト30ELG4825DK
パルムMGブラック30塗膜の変色・褪色30年保証対応^{※4}PREMIUM SERIESに
次世代インクジェット が登場「美しさ^{※1}」が40年以上続く^{※2}という価値。^{※1} 美しさとは「変色・褪色」が目立たないことを指します。

Point 1

業界最長クラス^{※3}
塗膜の変色・褪色30年保証対応^{※4}

「プラチナシール」または「ドライジョイント工法」の採用でプレミアムシリーズは、30年の「塗膜の変色・褪色保証」に対応します。



Point 2

長期保証を可能にする超高耐候塗料

プラチナコート30は、厳しい基準を設定した独自の促進耐候性試験によって耐候性の高さを実証しており長期間にわたって美しい外観を維持します。

Point 3

繊細な意匠を再現する次世代インクジェット

次世代インクジェットは、柄の一つひとつに様々な表情を持たせることができるので、質感や自然な風合いを表現できます。柄の凹凸に関係なく細かい模様や絵柄を印刷できることから、リアルな質感や多彩な表情を持たせることができます。

次世代インクジェット

^{※2} 住宅の地域、環境や使用条件によって劣化の進行状況が異なりますので、メンテナンススケジュールについては住宅会社様または工務店様にご相談ください。^{※3} 2024年12月現在当社調べ。業界とは一般社団法人 日本窯業外装材協会(NYG)における「窯業系サイディング」を指します。^{※4} 沖縄県の物件を除く。保証対象者は元請会社様(住宅会社様、工務店様)となります。また、保証内容について、施工後21年以降は弊社査定額による返金対応となります。その他、保証書発行には使用方法、施工方法など諸条件がございます。保証条件に適合しない場合は、保証対応をいたしかねる場合がございます。保証内容の詳細につきましては最寄りの弊社営業所までお問い合わせください。

i-cube PREMIUM・オペリアシリーズ PREMIUM 共通



塗膜特性
プラナコート30 マイクロガード

保証対象
製品本体
W
※
保証対応
変色・褪色
コート30年
保証対応
変色・褪色
コート30年
保証対応
変色・褪色
シール15年
保証対応
変色・褪色
白化
シール15年
※プラナコート30とプラナシールの同時使用

保証対象
耐火
45分
3等級
施工
金推奨
生産終了後
10年
※

モエンエクセラード16 i-cube PREMIUM

寸法:16×455×3030mm 準不燃材料:QM-0944 10,700円/枚 7,761円/m²(税抜)

■アルミニウムプレミアム

ELG8521DK
ミスト30ELG8522DK
デザート30ELG8524DK
クラウド30

モエンエクセラード16 オペリアシリーズ PREMIUM

寸法:16×455×3030mm 準不燃材料:QM-0944 10,200円/枚 7,399円/m²(税抜)

■リナルモ プレミアム

ELG8622DK
リナルモMGグレー30ELG8623DK
リナルモMGシルク30ELG8624DK
リナルモMGイエロー30

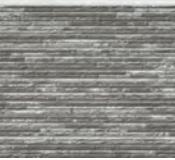
■ウッドシェイクII プレミアム

ELG6521DK
シュビネMGアッシュ30ELG6522DK
シュビネMGナチュラル30ELG6523DK
シュビネMGブラウン30

■トランディウッド プレミアム

ELG9521DK
トランMGホワイト30ELG9523DK
トランMGブラウン30ELG9524DK
トランMGグレー30

■アリエッタ プレミアム

ELG3623DK
デリエMGエグレー30ELG3624DK
デリエMGクローム30

■フォリューレ プレミアム

ELG3521DK
レアロMGホワイト30ELG3525DK
レアロMGブラック30

■ライトオーヤ調 プレミアム

ELG2221DK
オーヤMGホワイト30ELG2222DK
オーヤMGベージュ30

次世代インクジェット
について詳しくは
コチラをご覧ください



PREMIUM SERIES

次世代インクジェット ラインナップ

Fuge60 PREMIUM 共通



国産材
JAPAN WOOD

塗膜特性
プラナコート30 マイクロガード

保証対象
製品本体
W
※
保証対応
変色・褪色
コート30年
保証対応
変色・褪色
コート30年
保証対応
変色・褪色
シール15年
保証対応
変色・褪色
白化
シール15年
※プラナコート30とプラナシールの同時使用

特性
準耐火
1時間
耐火
4等級
接合
四方
施工
金具
生産終了後
10年
※

モエンエクセラード18 Fuge60 PREMIUM

寸法:18×455×1820mm(6尺) 準不燃材料:QM-0639 8,300円/枚 10,023円/m²(税抜)

■ミラベルストーン調 プレミアム

ELS5721D
ミラベルMGクリアホワイト30ELS5722D
ミラベルMGベージュ30ELS5723D
ミラベルMGダーク30ELS5724D
ミラベルMGグレー30

■グラナダストーン調 プレミアム

ELS5821D
グラナダMGホワイト30ELS5822D
グラナダMGイエロー30ELS5823D
グラナダMGグレー30ELS5824D
グラナダMGブラック30

モエンエクセラード16 Fuge60 PREMIUM

寸法:16×455×1820mm(6尺) 準不燃材料:QM-0639 7,200円/枚 8,695円/m²(税抜)

■モベルウッドGS プレミアム

ELS1221D
モベルグレージュ30ELS1222D
モベルベージュ30ELS1223D
モベルブラウン30ELS1224D
モベルダークグレー30

■ラシュリーズGS プレミアム

ELS0921D
ラシュリーズホワイト30ELS0922D
ラシュリーズオレンジ30ELS0923D
ラシュリーズライトブラウン30ELS0924D
ラシュリーズブラウン30

■ラトワール プレミアム

ELS0821D
ラトワールシルク30ELS0822D
ラトワールエスプレッソ30ELS0823D
ラトワールプラチナ30ELS0824D
ラトワールモノクローム30

京橋に、新東京ショールーム誕生

このたびニチハは東京ショールームを京橋に移転、2025年10月31日にオーブンいたしました。移転先の第一生命京橋キノテラスは京橋駅直結で、木造と鉄骨造のハイブリッド構造を採用することで、CO₂排出量を削減した日本最大級の開放的な空間の中、住宅から商業施設の木質系オフィスビルです。



まであらゆる空間の個性を引き出す外壁材を取り揃え、フリーで来場されたお客様にも品種や工法などがご理解いただけやすい動線と展示になっています。また、ショーケーションブースを増設したほか、防耐火・MARCシステムなど非住宅の工法展示スペースを従来の約3倍と充実させています。是非一度足をお運びいただきますようお願い申し上げます。

ニチハ東京ショールーム

〒104-0031 東京都中央区京橋二丁目4番12号
(第一生命京橋キノテラス5階)

アクセス

<お車でご来館の場合>
専用駐車場はございません。近隣の有料駐車場をご利用ください。

<電車でご来館の場合>
●東京メトロ銀座線「京橋駅」下車 5b出口より徒歩1分



仙台ショールーム 移転のお知らせ

ニチハの仙台ショールームは、2025年9月25日に移転いたしました。新商品やおすすめ、人気ランキンガを展示するなど、サイディングの最新動向をわかりやすく展示しております。



ニチハの仙台ショールーム

〒980-6001 宮城県仙台市青葉区中央四丁目6番1号
(SS30ビル1階)

アクセス

<お車でご来館の場合>
当ビルの専用駐車場をご利用ください。

<電車でご来館の場合>
●JR「仙台駅」下車 西口より徒歩11分
●地下鉄南北線「五橋駅」下車 北4出口より徒歩9分



住宅価格高騰で「アフォーダブル住宅」の注目高まる

ハウジングトリビューン編集委員 平澤和弘

都市部を中心に住宅価格が高騰、賃貸住宅の賃料も高騰するなか「アフォーダブル住宅」への注目が高まっている。

「アフォーダブル住宅」とは、一般的に、過度な負担なく、手頃な価格・家賃で居住できる住宅のことを指す。経済協力開発機構(OECD)は「低所得者・中間所得世帯の所得水準でも経済的に手が届く価格の分譲住宅・賃貸住宅」と定義しており、低所得者を含めた住宅弱者と呼ばれる層だけでなく一般的な中間層も対象としていることがポイントだ。

世界では、国内状況にあわせた取り組みが行われており、市場価格以下となる一定の基準を定め、自治体に一定割合で供給することを求める取り組みなどが進められている。例えば、米国では全米アフォーダブル住宅法に基づき住宅・都市開発省ルールが定められている。

低・中所得層世帯が都市部で就業できるようアフォーダブルな住宅の供給を増やすことを規定し、同省の長期固定低利融資や補助を受けた支援住宅を20%としている。また、英国では国家計画方針としてアフォーダブル・ホームズ・プログラムが進められ、割当率は10%以上、建設資金助成、低金利融資の支援が行われている。

一方、わが国ではこれまで「アフォーダブル住

宅」をめぐる取り組みはほとんど行われておらず、明確な定義もないのが現実だ。

わが国では長く「フレッシュ経済」が続き、世帯年収は1996～1997年のピークから30年近く伸びておらず、近年の急激な物価上昇に追いついていない。そうしたなか近年、資材価格、人件費、地価の高騰などにより住宅価格の高騰が進んだ。特に首都圏中心部のマンション価格の高騰はバブル期を超えて、やはり一般層の手が届くものではなくなってきており、郊外化が進みつつある。

また、賃貸住宅の賃料も上昇が続く。LIFUL HOME'Sの調査によると、賃貸住宅の平均賃料は2020年に比べて、首都圏と東京都の平均で約1.5倍、東京都下平均で約1.3倍と、消費者物価指数の約1.1倍を大きく上回っているのである。

東京都への人口集中が進み10万人を超える若年層、35歳以上の世帯は転出超過であり、子育て世帯は郊外に居住せざるを得ない状況にある。

一般的な中間層も含め、人口が集中する都市での居住が難しくなるなか「手が届く価格・家賃」が強く求められ始め、さまざま議論が起り始めているのである。

東京都が官民連携ファンドで
300戸を供給

東京都が官民連携ファンドで
300戸を供給

言えるが、ファンドにより手頃な価格の住宅を提供するという点から注目される。

「アフォーダブル住宅」が注目を集める大きなきっかけとなったのが東京都の施策だ。少子化対策の一環として、子育て世帯が住みやすいアフォーダブル住宅の供給推進を掲げ、「官民連携アフォーダブル住宅供給促進ファンド」を組成し民間主体での供給を進める。具体的には、民間からファンド運営者を募集、選定した

ファンドに対して都が合計100億円を出資するもので、先に運営事業者候補4コンソーシアムを選定した。26年度以降、市場家賃の75～80%程度のアフォーダブル住宅300戸の供給を見込んでいた。

東京都千代田区でも、26年度の施策として空き家の活用やオフィスからの転用などにより手頃な価格で住宅を提供できるよう補助金などで支援していく考えだ。

また、ファンドを用いた取り組みとしては、みずほ信託銀行などがひとり親家庭居住支援第一号ファンドを立ち上げた。ひとり親家庭が暮らしやすい住戸を好条件で提供することに加え、ソフト面での自立支援も提供する。この取り組みはセーフティネットに近いものと

東京都が
「官民連携アフォーダブル住宅供給促進ファンド」
で運営事業者候補を選定

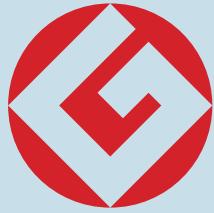
事業者	テーマ	投資対象	家賃水準
SMBC信託銀行 萬富	子育て支援	新築マンション	市場家賃の80%程度
野村不動産 野村不動産投資顧問	子育て支援	新築マンション	市場家賃の80%程度
ヤモリ 三菱UFJ信託銀行	空き家活用	中古戸建	市場家賃の80%程度
LivEquality大家さん りそな不動産投資顧問 マックスリアルティー	ひとり親支援 子育て支援	中古・ 新築マンション	市場家賃の75%程度

言えるが、ファンドにより手頃な価格の住宅を提供するという点から注目される。

現在、国土交通省は「住生活基本計画」の見直しを検討中で、26年3月の閣議決定を目指している。先に、2035年までの当面10年間に取り組む施策の方向性を打ち出した中間化対策の一環として、子育て世帯が住みやすいアフォーダブル住宅の供給推進を掲げ、「官民連携アフォーダブル住宅供給促進ファンド」を組成し民間主体での供給を進める。具体的には、民間からファンド運営者を募集、選定した

ファンドに対して都が合計100億円を出資するもので、先に運営事業者候補4コンソーシアムを選定した。26年度以降、市場家賃の75～80%程度のアフォーダブル住宅300戸の供給を見込んでいた。

また、ファンドを用いた取り組みとしては、みずほ信託銀行などがひとり親家庭居住支援第一号ファンドを立ち上げた。ひとり親家庭が暮らしやすい住戸を好条件で提供することに加え、ソフト面での自立支援も提供する。この取り組みはセーフティネットに近いものと



GOOD
DESIGN
AWARD
2025

鉄骨造向け外壁防火構造

詳しくはこちら

プラスター・モエン外壁防火構造 グッドデザイン賞受賞



《審査員の評価》

窯業系サイディング+強化石膏ボードを外壁側に施工すれば、屋内側防火被覆を不要にできることがすばらしい技術のデザイン。防火安全性、意匠性、施工性が高く、鉄骨造で外壁側だけの施工で済むことは、現場での工期も大幅に短縮できることも評価に値する。

「準耐火建築物(口-2)」にオススメ！

屋外側だけの施工で完結！窯業系サイディングがさらに使いやすく！700品番を超える豊富なラインナップからお選びいただけます。

屋内側被覆不要の建物内部



強化せっこうボード(防水・防カビタイプ)12.5mm以上

ニチハ株式会社

名古屋市中区錦二丁目18番19号
三井住友銀行名古屋ビル
TEL (052) 220-5111
編集／ナビュ－編集室
ホームページアドレス
<https://www.nichiha.co.jp/>

編集後記

SIDING AWARD 2025、多数のご応募ありがとうございました。今年は、長年審査員を務めてくださった難波和彦先生がご入院され、急遽ご参加いただけないという特別な状況となりました。難波先生の一日も早いご回復を心よりお祈り申し上げます。飯島直樹先生には、お一人で審査の重責を担っていただきましたが、8年にわたるお二人での審査の歴史を背景に、難波先生のお気持ちも汲み取って選考に臨んでくださいました。飯島先生のご尽力と深いご配慮に、心より感謝と敬意を申し上げます。

グランプリ作品で印象的だったのは、「挑戦」と、それに応える「人たちの力」の結集でした。「どこにもないもの、叶えなければならない空間の力」を創造する挑戦と、それを支える総合力。受賞作品ではその素晴らしさを改めて感じるものでした。今回ご協力くださった皆様に心より感謝申し上げます。来年もアワードを通じてサイディングの可能性を追求してまいります。(T)